

## **PERTINENCIAS GRÁFICAS.**

Montelpare, A; Bertoni A; Brachetta A; Geremia L; Ramonda A.

Cátedra de Expresión Gráfica a cargo de la Arq. A. Montelpare, Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, Sub Área Expresión Gráfica, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

[amontelpare@arnet.com.ar](mailto:amontelpare@arnet.com.ar)

El presente trabajo es parte del proyecto de investigación “La enseñanza del lenguaje gráfico en su rol constitutivo del proyecto de arquitectura” y del cual constituye un avance.

Se considera al lenguaje y otros sistemas de signos como parte y como mediadores de la acción humana. Según este concepto, la gráfica como instrumento de mediación no desempeña un papel meramente auxiliar o facilitador de la acción proyectual (digamos inocuo), sino que, al constituirse en parte del proceso, produce un cambio en la estructura misma de dicha acción.

Estos instrumentos mediatizan la acción analítico proyectual, en su carácter sustitutivo a la vez que constitutivo, anticipatorio y prefigurativo. Es en la asunción de estos caracteres donde la gráfica se constituye como instrumento germinal del proceso de conocimiento, ya sea en el análisis como en la acción de proyectar. Instrumento esencial de ese saber arquitectura, que no es un depósito de conocimiento, sino que es siempre un aprender a aprender.

Lo fundamental en esta práctica es establecer cómo se da esta mediación, es decir cómo se dan estas pertinencias.

La búsqueda que define el curso está centrada en la urgencia de definir el modo en que la gráfica arquitectónica codifica el sentido proyectual.

Interesa la gráfica no sólo en el hacer explícitos los componentes del trabajo proyectual, sino en la construcción misma del proyecto.

En este proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje gráfico se deben esclarecer las operaciones de decodificación y codificación, hacerlas explícitas reconocibles y por lo tanto utilizables con mayor precisión.

Cada sistema gráfico no sólo es un modo de proyectar objetos en el plano, o de producir dibujos: Un sistema de proyección es una forma de interpretar la espacialidad.

No todo sistema gráfico vale para cualquier operación analítica o proyectual.

Del mismo modo los productos y sus operaciones de estos sistemas definen un campo de pertinencias que los relacionan con un sentido analítico proyectual y que se considera necesario abordar en el desarrollo de estas asignaturas.

En otras palabras en esta relación gráfica – significado cobra importancia la forma en que cada sistema gráfico, cada producto de este sistema y cada operación en ese producto gráfico es pertinente para determinada lectura proyectual.

Al ligar el lenguaje gráfico a su sentido en el proceso proyectual, lo gráfico adquiere un rol no sólo descriptivo sino constitutivo y germinal. Esta ligazón se constituye según las pertinencias del mismo.

Al poner en evidencia las claves que permiten operar la gráfica con pertinencia, determinando relaciones entre las entidades gráficas del dibujo con su sentido en el accionar interpretativo propositivo, se aportará al aprendizaje proyectual en sí mismo.